

シラバス

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------------|--------|--|-------|--|--|--|
| 科目名 | 基礎デザイン | | 担当者名 | 成田 健志 | | | | |
| 学科 | インテリアデザイン科 インテリアデザインコース | | 授業方法 | 実習 | | | | |
| 認定単位 開講学年 | 3単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | 授業時間数 | 108時間 | | | |
| 授業目的 | 空間の基礎デザインを模型や実物の作品制作を通して学ぶ。 | | | | | | | |
| 授業目標 (ラーニングアウトカムズ) | 空間を最大限利用する方法を考え、限られた材料で作られるデザインの可能性を検討し、制作をおこなう。 | | | | | | | |
| 授業概要 | 建築のデザインが2次元(スケッチや図面)と3次元(模型、実物の空間)を行き来する作業の中から出来上がっていくプロセス・方法を作品制作を通して学ぶ。3mの立方体の空間を1/10スケールの模型で制作し、空間を最大限利用する方法を考え、かたちにする。一枚の紙から作る「ランプシェード」では、限られた材料で作られるデザインの可能性を検討し、制作をおこなう。 | | | | | | | |
| 授業計画表 | 授業内容 | | 授業内容 | | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | オリエンテーション | | | | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | オリエンテーション | | | | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | オリエンテーション | | | | |
| | 4 | 紙と鉛筆によるスケッチ、模型製作の基礎 | 22 | フリーハンドスケッチと平行図法 | | | | |
| | 5 | スチレンボードによる模型制作(空間模型) | 23 | 平行図法と1点透視図法 | | | | |
| | 6 | スチレンボードによる模型制作(空間デザイン) | 24 | 1点透視図法と2点透視図法 | | | | |
| | 7 | スケッチベース、空間のデザイン | 25 | 空間のデザイン1(店舗デザイン) | | | | |
| | 8 | グリッドベース、空間のデザイン | 26 | 空間のデザイン2(アイソメ、1点ベース) | | | | |
| | 9 | 木材による模型制作(椅子の模型) | 27 | 空間のデザイン3(2点ベース) | | | | |
| | 10 | 模型による空間構成(立体で考える) | 28 | 建築のデザイン1「公園の休憩所」 | | | | |
| | 11 | 模型による空間構成(コンセプトを考える) | 29 | 建築のデザイン2(模型制作) | | | | |
| | 12 | 模型による空間構成(素材を考える) | 30 | 建築のデザイン3(模型制作) | | | | |
| | 13 | 模型による空間構成(仕上げ) | 31 | 中間プレゼンテーション(模型及びコンセプト) | | | | |
| | 14 | 模型による空間構成(写真撮影) | 32 | プレゼンテーションボード(レイアウト、構成) | | | | |
| | 15 | 作品をスケッチベースとして描く | 33 | プレゼンテーションボード(レイアウト、構成) | | | | |
| | 16 | 光る立体(ランプシェード)エスキス、紙による立体演習 | 34 | 空間のデザイン1「通路空間」 | | | | |
| | 17 | 光る立体(ランプシェード)制作、パターンによる構成演習 | 35 | 建築のデザイン2(模型制作) | | | | |
| | 18 | 作品撮影、プレゼンテーションボード作成(空間デザイン・ランプシェード) | 36 | プレゼンテーションボード(レイアウト、構成) | | | | |
| 成績割合 | テスト | 60% | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | | | | |
| | 学習態度・出席率 | 40% | | | | | | |
| | レポート | | 成績評価 | 出席率80%以上 S90～100点 A80～89点 B70～79点 C60～69点 D59点以下は不合格 | | | | |
| | 合計 | 100% | | | | | | |
| P/R/A/G割合 | P《課題解決型学習》60 R《実働実践型学習》20 A《主体的参加型学習》20 G《海外体感型学習》 | | | | | | | |
| 講師プロフィール | 美術大学で建築を学びました。設計事務所勤務時に美術館・博物館などを担当しました。その後、集合住宅やオフィスなどのデザイン協力や、大学内のキャンパス計画・設計チームに参加しました。住宅・別荘の設計や、室内・外部空間のデザインなどを行っています。 | | | | | | | |

シラバス

| 科目名 | インテリアエレメント1 | | 担当者名 | 竹内 美知子 | | | | |
|-----------------------|--|---------------------|--------|--|---------------|--|--|--|
| 学科 | インテリアデザイン科 インテリアデザインコース | | 授業方法 | 講義 | | | | |
| 認定単位 開講学年 | 4単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | | 授業時間数 72時間 | | | |
| 授業目的 | 各エレメントの基本的な用語や基礎知識を学ぶ。 | | | | | | | |
| 授業目標 (ラーニングアウトカムズ) | 各エレメントについて学習し、住空間のトータルコーディネーションが適切に行えるようにする。 | | | | | | | |
| 授業概要 | 講義が中心となり、わかりにくい単元ではDVDを用いて映像により理解を深める。 | | | | | | | |
| 授業 計 画 表 | | 授業内容 | | 授業内容 | | | | |
| | 1 | オリエンテーション1 | 19 | 壁・天井材の種類と特徴 ③ | | | | |
| | 2 | オリエンテーション2 | 20 | 3. 内装材の施工について ① | | | | |
| | 3 | オリエンテーション3 | 21 | 内装材の施工について ② | | | | |
| | 4 | <家具>1. 生活と家具について | 22 | <建具・建具金物・ガラス他>1. ドア製品の種類 | | | | |
| | 5 | 2. 家具の分類や機能について | 23 | 2. 和建具の種類・特徴 他 ① | | | | |
| | 6 | 3. 家具の選択要件 他 | 24 | 和建具の種類・特徴 他 ② | | | | |
| | 7 | 4. 有名デザイナーの椅子 他 | 25 | 3. 洋建具の種類・特徴 他 ① | | | | |
| | 8 | 5. 椅子の構造 他 | 26 | 洋建具の種類・特徴 他 ② | | | | |
| | 9 | 6. ベッドの名称・構造 他 | 27 | 4. 建具金物の種類・特徴 他 ① | | | | |
| | 10 | 7. 家具金物 他 | 28 | 建具金物の種類・特徴 他 ② | | | | |
| | 11 | 8. 家具の素材・塗装 他 ① | 29 | 5. ガラス製品の種類・特徴 ① | | | | |
| | 12 | 家具の素材・塗装 他 ② | 30 | ガラス製品の種類・特徴 ② | | | | |
| | 13 | <内装材>1. 各床材の種類と特徴 ① | 31 | <塗料・塗装>1. 塗料の種類と特徴 ① | | | | |
| | 14 | 各床材の種類と特徴 ② | 32 | 塗料の種類と特徴 ② | | | | |
| | 15 | 各床材の種類と特徴 ③ | 33 | 2. 塗装の種類と特徴 | | | | |
| | 16 | 各床材の種類と特徴 ④ | 34 | まとめ・確認テスト① | | | | |
| | 17 | 2. 壁・天井材の種類と特徴 ① | 35 | まとめ・確認テスト② | | | | |
| | 18 | 壁・天井材の種類と特徴 ② | 36 | まとめ・確認テスト③ | | | | |
| 成績割合 | テスト | 85% | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | | | | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | | | | |
| | レポート | 5% | 成績評価 | 出席率80%以上 S90～100点 A80～89点 B70～79点 C60～69点 D59点以下は不合格 | | | | |
| | 合計 | 100% | | | | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>70% R<<実働実践型学習>>30% A<<主体的参加型学習>> G<<海外体感型学習>> | | | | | | | |
| 講師プロフィール | 長年インテリアデザインオフィス主宰 | | | | | | | |

シラバス

| | | | | | | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------------|--------|--|-------|--|--|--|
| 科目名 | 基礎デザイン | | 担当者名 | 成田 健志 | | | | |
| 学科 | インテリアデザイン科大学コース | | 授業方法 | 実習 | | | | |
| 認定単位 開講学年 | 3単位 1学年 | 開講期 必・選 | | 授業時間数 | 108時間 | | | |
| 授業目的 | 空間の基礎デザインを模型や実物の作品制作を通して学ぶ。 | | | | | | | |
| 授業目標 (ラーニングアウトカムズ) | 空間を最大限利用する方法を考え、限られた材料で作られるデザインの可能性を検討し、制作をおこなう。 | | | | | | | |
| 授業概要 | 建築のデザインが2次元(スケッチや図面)と3次元(模型、実物の空間)を行き来する作業の中から出来上がっていくプロセス・方法を作品制作を通して学ぶ。3mの立方体の空間を1/10スケールの模型で制作し、空間を最大限利用する方法を考え、かたちにする。一枚の紙から作る「ランプシェード」では、限られた材料で作られるデザインの可能性を検討し、制作をおこなう。 | | | | | | | |
| 授業計画表 | 授業内容 | | 授業内容 | | | | | |
| | 1 | オリエンテーション | 19 | オリエンテーション | | | | |
| | 2 | オリエンテーション | 20 | オリエンテーション | | | | |
| | 3 | オリエンテーション | 21 | オリエンテーション | | | | |
| | 4 | 紙と鉛筆によるスケッチ、模型製作の基礎 | 22 | フリーハンドスケッチと平行図法 | | | | |
| | 5 | スチレンボードによる模型制作(空間模型) | 23 | 平行図法と1点透視図法 | | | | |
| | 6 | スチレンボードによる模型制作(空間デザイン) | 24 | 1点透視図法と2点透視図法 | | | | |
| | 7 | スケッチベース、空間のデザイン | 25 | 空間のデザイン1(店舗デザイン) | | | | |
| | 8 | グリッドベース、空間のデザイン | 26 | 空間のデザイン2(アイソメ、1点ベース) | | | | |
| | 9 | 木材による模型制作(椅子の模型) | 27 | 空間のデザイン3(2点ベース) | | | | |
| | 10 | 模型による空間構成(立体で考える) | 28 | 建築のデザイン1「公園の休憩所」 | | | | |
| | 11 | 模型による空間構成(コンセプトを考える) | 29 | 建築のデザイン2(模型制作) | | | | |
| | 12 | 模型による空間構成(素材を考える) | 30 | 建築のデザイン3(模型制作) | | | | |
| | 13 | 模型による空間構成(仕上げ) | 31 | 中間プレゼンテーション(模型及びコンセプト) | | | | |
| | 14 | 模型による空間構成(写真撮影) | 32 | プレゼンテーションボード(レイアウト、構成) | | | | |
| | 15 | 作品をスケッチベースとして描く | 33 | プレゼンテーションボード(レイアウト、構成) | | | | |
| | 16 | 光る立体(ランプシェード)エスキス、紙による立体演習 | 34 | 空間のデザイン1「通路空間」 | | | | |
| | 17 | 光る立体(ランプシェード)制作、パターンによる構成演習 | 35 | 建築のデザイン2(模型制作) | | | | |
| | 18 | 作品撮影、プレゼンテーションボード作成(空間デザイン・ランプシェード) | 36 | プレゼンテーションボード(レイアウト、構成) | | | | |
| 成績割合 | テスト | 60(作品評価) | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | | | | |
| | 学習態度・出席率 | 40% | | | | | | |
| | レポート | | 成績評価 | 出席率80%以上S90~100点 A80~89 B70~79点 C60~69点 D59点以下は不合格 | | | | |
| | 合計 | 100% | | | | | | |
| P/R/A/G割合 | P《課題解決型学習》60 R《実働実践型学習》20 A《主体的参加型学習》20 G《海外体感型学習》 | | | | | | | |
| 講師プロフィール | 美術大学で建築を学びました。設計事務所勤務時に美術館・博物館などを担当しました。その後、集合住宅やオフィスなどのデザイン協力や、大学内のキャンパス計画・設計チームに参加しました。住宅・別荘の設計や、室内・外部空間のデザインなどを行っています。 | | | | | | | |

シラバス

| 科目名 | インテリアエレメント1 | | 担当者名 | 竹内 美知子 | | | | |
|-----------------------|--|---------------------|--------|--|---------------|--|--|--|
| 学科 | インテリアデザイン科大学コース | | 授業方法 | 講義 | | | | |
| 認定単位 開講学年 | 4単位 1学年 | 開講期 必・選 | 必選 | | 授業時間数 72時間 | | | |
| 授業目的 | 各エレメントの基本的な用語や基礎知識を学ぶ。 | | | | | | | |
| 授業目標 (ラーニングアウトカムズ) | 各エレメントについて学習し、住空間のトータルコーディネーションが適切に行えるようにする。 | | | | | | | |
| 授業概要 | 講義が中心となり、わかりにくい単元ではDVDを用いて映像により理解を深める。 | | | | | | | |
| 授業 計 画 表 | | 授業内容 | | 授業内容 | | | | |
| | 1 | オリエンテーション1 | 19 | 壁・天井材の種類と特徴 ③ | | | | |
| | 2 | オリエンテーション2 | 20 | 3. 内装材の施工について ① | | | | |
| | 3 | オリエンテーション3 | 21 | 内装材の施工について ② | | | | |
| | 4 | <家具>1. 生活と家具について | 22 | <建具・建具金物・ガラス他>1. ドア製品の種類 | | | | |
| | 5 | 2. 家具の分類や機能について | 23 | 2. 和建具の種類・特徴 他 ① | | | | |
| | 6 | 3. 家具の選択要件 他 | 24 | 和建具の種類・特徴 他 ② | | | | |
| | 7 | 4. 有名デザイナーの椅子 他 | 25 | 3. 洋建具の種類・特徴 他 ① | | | | |
| | 8 | 5. 椅子の構造 他 | 26 | 洋建具の種類・特徴 他 ② | | | | |
| | 9 | 6. ベッドの名称・構造 他 | 27 | 4. 建具金物の種類・特徴 他 ① | | | | |
| | 10 | 7. 家具金物 他 | 28 | 建具金物の種類・特徴 他 ② | | | | |
| | 11 | 8. 家具の素材・塗装 他 ① | 29 | 5. ガラス製品の種類・特徴 ① | | | | |
| | 12 | 家具の素材・塗装 他 ② | 30 | ガラス製品の種類・特徴 ② | | | | |
| | 13 | <内装材>1. 各床材の種類と特徴 ① | 31 | <塗料・塗装>1. 塗料の種類と特徴 ① | | | | |
| | 14 | 各床材の種類と特徴 ② | 32 | 塗料の種類と特徴 ② | | | | |
| | 15 | 各床材の種類と特徴 ③ | 33 | 2. 塗装の種類と特徴 | | | | |
| | 16 | 各床材の種類と特徴 ④ | 34 | まとめ・確認テスト① | | | | |
| | 17 | 2. 壁・天井材の種類と特徴 ① | 35 | まとめ・確認テスト② | | | | |
| | 18 | 壁・天井材の種類と特徴 ② | 36 | まとめ・確認テスト③ | | | | |
| 成績割合 | テスト | 85% | 学習FB方法 | 前期・後期 成績表送付 | | | | |
| | 学習態度・出席率 | 10% | | | | | | |
| | レポート | 5% | 成績評価 | 出席率80%以上 S90～100点 A80～89点 B70～79点 C60～69点 D59点以下は不合格 | | | | |
| | 合計 | 100% | | | | | | |
| P/R/A/G割合 | P<<課題解決型学習>>70% R<<実働実践型学習>>30% A<<主体的参加型学習>> G<<海外体感型学習>> | | | | | | | |
| 講師プロフィール | 長年インテリアデザインオフィス主宰 | | | | | | | |